

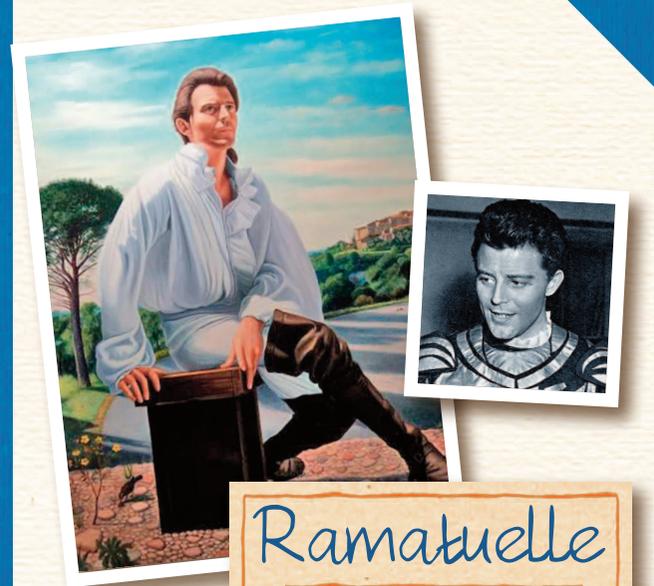
Cinéma



- 1943 LES PETITES DU QUAÏ AUX FLEURS de Marc Allégret
- 1945 LE PAYS SANS ÉTOILE de Georges Lacombe
- 1946 L'IDIOT de Georges Lampin
- 1947 LE DIABLE AU CORPS de Claude Autant-Lara
LA CHARTREUSE DE PARME de Christian-Jaque
- 1948 UNE SI JOLIE PETITE PLAGE de Yves Allégret
- 1949 TOUS LES CHEMINS MENENT À ROME de Jean Boyer
- 1950 SOUVENIRS PERDUS de Christian-Jaque
LA RONDE de Max Ophüls
LA BEAUTE DU DIABLE de René Clair
- 1951 JULIETTE OU LA CLE DES SONGES de Marcel Carné
- 1952 LES SEPT PÊCHES CAPITAUX
LES BELLES DE NUIT de René Clair
FANFAN LA TULIPE de Christian-Jaque
- 1953 LES ORGUEILLEUX de Yves Allégret
MONSIEUR RIPOIS de René Clément
- 1954 LE ROUGE ET LE NOIR de Claude Autant-Lara
SI VERSAILLES M'ÉTAIT CONTE de Sacha Guitry
- 1955 LES GRANDES MANŒUVRES de René Clair
LA MEILLEURE PART de Yves Allégret
SI PARIS NOUS ÉTAIT CONTE de Sacha Guitry
- 1956 LES AVENTURES DE TILL L'ESPIEGLE
de Gérard Philipe et Joris Ivens
- 1957 POT-BOUILLE de Julien Duvivier
- 1958 LE JOUEUR de Claude Autant-Lara
MONTPARNASSE de Jacques Becker
- 1959 LA FIEVRE MONTE A EL PASO de Luis Buñuel
LES LIAISONS DANGEREUSES de Roger Vadim

Théâtre

- 1942 UNE GRANDE FILLE TOUTE SIMPLE
d'André Roussin
SODOME ET GOMORRHE de Jean Giraudoux
- 1943 UNE JEUNE FILLE SAVAIT d'André Haguet
- 1944 AU PETIT BONHEUR de Marc-Gilbert Sauvajon
- 1945 FEDERIGO de René Laporte
CALIGULA d'Albert Camus
- 1947 LES ÉPIPHANIES d'Henri Pichette
- 1948 K.M.X LABRADOR de Jacques Deval
- 1949 LE FIGURANT DE LA GAÏTE d'Alfred Savoir
- 1951 LE CID de Pierre Corneille,
mise en scène Jean Vilar
LE PRINCE
DE HOMBOURG
d'Heinrich
von Kleist
LA CALANDRIA
de Bernardo Dovizi
da Bibbiena
MERE COURAGE
de Bertolt Brecht
- 1952 LE CID
de Pierre Corneille
LE PRINCE
DE HOMBOURG
d'Heinrich von Kleist
LORENZACCIO
d'Alfred de Musset
NUCLEA d'Henri Pichette
LA NOUVELLE MANDRAGORE de Jean Vauthier
- 1953 RICHARD II de William Shakespeare
- 1954 RUY BLAS de Victor Hugo
- 1956 LE PRINCE DE HOMBOURG
d'Heinrich von Kleist,
- 1958 LE CID de Pierre Corneille
LES CAPRICES DE MARIANNE d'Alfred de Musset
LORENZACCIO d'Alfred de Musset
- 1959 ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR
d'Alfred de Musset



Ramatuelle
Gérard
Philipe



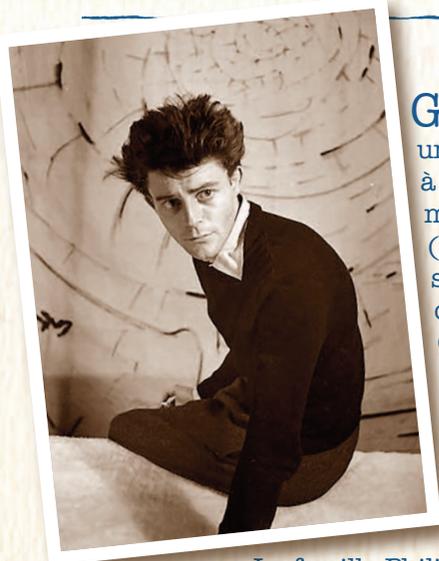
04 décembre 1922
25 novembre 1959



Office de Tourisme & de la Culture
Tel : +33 (0)4 98 12 64 00
office@ramatuelle-tourisme.com
www.ramatuelle-tourisme.com



Gérard Philipe



Gérard Philipe a vécu une enfance heureuse à Cannes, avec sa mère Minou, son père (homme d'affaire) et son frère. Il fait ses débuts en 1942 au Casino Municipal de Nice, dans le petit rôle de Mick dans **Une grande fille toute simple** d'André Roussin.

La famille Philipe s'installe définitivement à Paris en Septembre 1943. Fin 1943, il remporte un très grand succès en jouant l'Ange dans **Sodome et Gomorrhe**. A la même période, il rentre au Conservatoire d'Art Dramatique.

Il fut l'un des premiers à s'engager dans les F.F.I. lorsque les barricades s'élevèrent à Paris ; et ce malgré son père collaborateur qui fut condamné à mort et dut fuir en Espagne lors de la Libération. Il ne rentrera en France qu'en 1968 après la loi d'amnistie. A la libération, Gérard Philipe est déjà très célèbre.

En 1943 il avait rencontré Nicole, épouse du Diplomate FOUCARDE ; mais ce n'est qu'en 1946 qu'ils font vraiment connaissance et qu'ils tombent amoureux. Nicole divorce et devient l'épouse de Gérard.

Femme cultivée et intelligente, elle exercera une influence positive sur Gérard Philipe. Partageant les mêmes idéaux, le cou-



ple s'engage politiquement. Parallèlement, il n'arrête pas de tourner pour le cinéma et de jouer au théâtre.

Sa rencontre avec **Jean Vilar** fut un grand tournant dans sa vie. En 1951 il est **le Prince de Hombourg** et **le Cid** au Festival d'Avignon, où là, fascinant, il rentre à tout jamais dans l'histoire du théâtre français. Au cinéma, il est **Fanfan La Tulipe**, rôle qui le fait connaître internationalement.

Avec sa femme Anne (Nicole étant devenue Anne car il trouvait ce prénom plus joli) Gérard Philipe a 2 enfants, Anne-Marie (née en 1954) et Olivier (né en 1956).

Son engagement politique se fait de plus en plus fort. En 1957, il prend la tête du mouvement syndical des acteurs, alors scindé en deux et qu'il réussit à réunifier en 1958. Durant sa vie, il entreprend de nombreux voyages en URSS, en Chine et en Amérique du Sud où il rencontre Fidel Castro.

Très fatigué, il est opéré en novembre 1959 dans une clinique parisienne où on lui découvre un cancer du foie très avancé. Se croyant guéri, il rentrera chez lui, faisant encore des projets d'avenir.

Gérard Philipe s'éteindra au matin du 25 novembre. Il sera enterré, en habit du Cid, dans le cimetière de Ramatuelle ; village où il avait vécu des jours heureux



avec sa famille. Selon sa volonté sa tombe est restée toute simple, recouverte de plantes sauvages telles lierre et pervenches (tombe entretenue par la famille). C'est aujourd'hui encore l'un des lieux les plus visités de Ramatuelle.

L'école porte son nom et des photos du comédien vêtu des costumes du Prince de Hombourg et du Cid trônent dans les bâtiments publics.

Peut-être Ramatuelle s'est-elle identifiée à Gérard Philipe tant il était à l'image de ce village. Elle se souvient d'un jeune homme simple, altruiste et généreux, sans faux-semblants ni artifices, qui se baladait pieds nus et sourire aux lèvres.

Grand parmi les petits, petit parmi les grands. Reprenant ces mots de Brel : « Fils de bourgeois ou fils d'apôtre, tous les enfants sont comme le vôtre ; fils de César ou fils de rien, tous les enfants sont comme le tien ».

Acteur de renommée mondiale, Gérard Philipe a su rester à jamais un enfant de Ramatuelle.



A l'inauguration de la cave coopérative de Ramatuelle



Sources :

Wikipédia & Var Matin